

Théâtre du Verbe

*Pour cette nouvelle saison, un
programme diversifié avec du théâtre
aussi sérieux que léger, mais aussi de la
musique et de la danse.*

TARIF PLEIN > 16€

TARIF RÉDUIT > 12€

CARTE ABONNEMENT > 62€

6 SPECTACLES AU CHOIX

RÉSERVATIONS & ABONNEMENTS

abbaye-bourgueil.fr/theatre
contact@abbaye-bourgueil.fr

07 68 77 50 46



Ne pas jeter sur la voie publique



Abbaye Royale Saint Pierre de Bourgueil

SAISON 2024/25

THÉÂTRE | CONCERT | DANSE | LECTURE

CONCERT SAMEDI 21 SEPTEMBRE | 20H30

Cueillez, cueillez votre jeunesse

Par l'Ensemble Douce Mémoire

Musique de la Renaissance. Création dans le cadre de la commémoration du 500^e anniversaire de la naissance de Ronsard. En partenariat avec la ville de Bourgueil.



THÉÂTRE SAMEDI 12 OCTOBRE | 20H30

Le Misanthrope

De Molière

Mise en scène de René Loyon,
avec la complicité dramaturgique de Laurence Campet

Avec : Pierre Ascaride, Corinne Bastat, Cristine Combe, Francis Coz, Evelyne Guimmar, Claude-Bernard Pérot, Dominique Verrier, Thierry Vu Huu, René Loyon ou Dominique Gras

Célimène a vingt ans, nous dit Molière. C'est bien beau. Mais que se passerait-il si elle avait passé la cinquantaine ? Que se passerait-il si tous les personnages de cette histoire avaient pris de l'âge ? Leur désir se serait-il émoussé ? Les enjeux de pouvoir seraient-ils adoucis, gommés ? Avec quelle force le texte de Molière se ferait-il entendre alors ? C'est ce que nous allons expérimenter avec ce Misanthrope d'âge mûr, comme un aperçu de la condition humaine.



DANSE SAMEDI 02 NOVEMBRE | 20H30

A Solas

Flamenco contemporain, Karine Gonzales

Le flamenco revisité, enrichi d'autres langages corporels comme la danse soufie, les danseuses gitanes et les danses du Maghreb. Les percussions corporelles, dans l'optique de ne pas s'emprisonner dans un style.



THÉÂTRE SAMEDI 18 JANVIER | 20H30

Les Torpille

Drame antillais

Mise en scène de Thibault Saint-Louis

Distribution en cours

À la suite d'un malaise aussi inexplicable que soudain, fait pendant la nuit seul chez lui, le père de famille, Monsieur Torpille, se retrouve le lendemain à l'hôpital, dans un état critique. Les médecins ne peuvent plus rien faire. Alors, l'annonce de cette mort prochaine du père va créer un véritable séisme dans une famille déjà fracturée.



CONCERT SAMEDI 08 FÉVRIER | 20H30

Satie goes Hawaiï

Érik Satie

Interprètes : Alain Robak (Guitare weissenborn, guitare hawaïenne), Primo Gramaglia (Ukulélés), Anne Gouraud (Contrebasse)

Dans le cadre des 100 ans de sa disparition, Érik Satie a-t-il mis les pieds à Hawaiï ? Il aurait pris une place dans un cargo et aurait débarqué dans la petite ville d'Honolulu. C'est là, sur la plage de Waimanalo, qu'il a découvert le ukulélé et cet instrument qui venait tout juste d'être inventé : la guitare hawaïenne. Toute son œuvre en est inspirée. Mais comme le dit Satie lui-même : *Bien que ces renseignements soient faux, nous ne les garantissons pas...*



LECTURE MUSICALE SAMEDI 15 MARS | 20H30

Cher Franz

Dialogue « amoureux » autour de Kafka

Interprètes : Valentine Catzéfis & Matthieu Marie

Un dialogue, comme une danse, un long slow où l'on s'enlace, s'éloigne, se retrouve. Un dialogue autour de Kafka, qui partira de sa correspondance et sera visité par les ombres d'autres poètes : Robert Walser, Pessoa, Virginia Woolf, Molière...



THÉÂTRE SAMEDI 05 AVRIL | 20H30

La réunification des deux Corées

De Joël Pommerat

Mise en scène de Rodolphe Dana

Par la troupe du Thélème Théâtre École

À travers vingt instantanées, Joël Pommerat propose un panorama autour du thème de la relation amoureuse, dont il considère l'intérêt dramatique. La relation amoureuse, du fait de son intensité, est « propice à l'aveuglement » et donc à l'action dramatique. Ainsi, les scènes se succèdent alternant entre mouvements d'union ou de rupture.



THÉÂTRE SAMEDI 17 MAI | 20H30

Léonie est en avance / Pour un oui ou pour un non

Feydeau & Sarraute dans une même soirée

Mise en scène de René Loyon

Avec : Cristine Combe, Evelyne Guimmar, Philippine Lazare, Nicolas Dépée Martin, Claude-Bernard Pérot, Louise Savatier

Chez Feydeau, au cœur de ses œuvres, une dramaturgie qui ne s'est pas démodée : la vie du couple, le désir, la fidélité, la tentation, la jalousie, la vengeance, la vanité et bien sûr les rapports de classe, le tout dans une langue satirique jouant beaucoup sur l'ambiguïté et le non dit et qui entraîne les personnages dans un tourbillon de folie qui finit par les mettre à nu. Ce en quoi Nathalie Sarraute le rejoint, outre la jubilation de la langue, c'est le théâtre du déraisonnable, de l'impossible à dire, curieusement drôle et grignotant qui agit comme un véritable révélateur de nos comportements intimes.



THÉÂTRE SAMEDI 07 JUIN | 20H30

Mephisto

De Klaus Mann

Mise en scène de Jean-Pierre Garnier

Par la troupe du Thélème Théâtre École

Klaus Mann écrit en 1936 son roman « Mephisto », dans lequel il met en scène un acteur talentueux, inspiré fortement par l'acteur et metteur en scène Gustav Gründgens, emporté par la tourmente du nazisme, refusant de faire des choix et privilégiant à tout prix l'art du théâtre au moment où l'apocalypse menace.

